



Trnavský
samosprávny
kraj



Zborník prác Študentskej vedeckej konferencie 2015

Gymnázium Jána Baltazára Magina Vrbové
Beňovského 358/100, 922 03 Vrbové
tel: 033/7791495
e-mail: gymvrbove@gymvrbove.sk
www.gvrbove.sk

Vydalo Gymnázium Jána Baltazára Magina v spolupráci s Rodičovským združením pri Gymnáziu J.B. Magina a Trnavským samosprávnym krajom.

Zostavovateľ: PaedDr. Ing. František Glos, PhD.
Redakčná rada: Mgr. Pavol Koiš, Mgr. Ivana Gadzová, Ing. Jana Filanová

Vrbové 2015
Text neprešiel jazykovou úpravou.



Trnavský
samosprávny
kraj





„Iba vedieť nestačí, musíme aplikovať. Chcieť nestačí, musíme robiť.“

Johann Wolfgang von Goethe

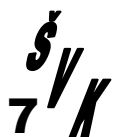
Milí čitatelia,

Talentovaných žiakov sa na školách skrýva mnoho. Podstatné je však to, či dostanú možnosť odkryť svoj talent a vystúpiť z tieňa priemernosti. Základom pre dosiahnutie akéhokoľvek cieľa je stanoviť si plán. Naše gymnázium si pred siedmimi rokmi jeden stanovilo – plán, umožniť týmto talentovaným žiakom vyniknúť. Snažíme sa ho plniť i prostredníctvom študentskej vedeckej konferencie.

Pre mňa, ako začínajúceho pedagóga, bolo nesmierne prínosné sledovať týchto žiakov rásť. Sledovať ich sebazdokonaľovanie, ich schopnosť seberealizácie. Cítim veľkú potrebu podporovať týchto žiakov, pretože vytvárajú niečo dôležité. Dávajú vzdelávaniu zmysel tým, že pretavujú teoretické poznatky do praktických zručností. Pomáhame im vytvárať niečo vlastné. Niečo, za čo môžu byť na seba hrdí. Klasické odovzdávanie informácií a ich následné memorovanie žiakmi je už myšlienkou zastaranou. Dnešná doba si vyžaduje rozvíjanie i ďalších schopností, ako je priebornosť, schopnosť prejavíť sa, byť výrečný. Pomocou týchto prác môžeme v žiakoch rozvíjať tie správne schopnosti a dovoliť im aj naďalej napredovať v tom, čo ich baví, v čom sú naozaj dobrí. Nesmieme však prehliadať fakt, že žiaci vkladajú do týchto prác svoje vedomosti, schopnosti a obrovský kus seba samých, čo ich stojí veľké úsilie i množstvo času popri ďalších školských povinnostiach, ktorých je nemálo. No i to je skutočnosť, ktorá ich robí výnimočnými. Schopnosť prezentovania svojich výsledkov tiež nie je každému daná. Študentská vedecká konferencia je však jedným zo spôsobov, ako dodať žiakom odvalu prejavíť sa a podeliť sa o výsledky svojej práce s okolitým svetom. Každý rok sa nájde viacero žiakov, ktorí to dokážu a ktorí to zvládnu aj na celoslovenskej úrovni. Tento rok tiež nie je výnimkou a naše gymnázium sa opäť môže tešiť spolu so žiakmi, ktorí dokázali prekročiť hranice priemernosti a ukázali, že celé to úsilie za to stálo.

No čo aké prázdne by boli moje slová bez názornej ukážky našich šikovných žiakov. Preto na záver Vám len poprajem príjemné čítanie a študentom veľa úspechov v ďalších ročníkoch i v budúcom živote pri uplatňovaní svojich vedomostí.

Mária Oravcová



Obsah

Bonsaj či kaktus? (Braunerová Judita)	3
Programovanie v Jave (Čechvala Marek a Zigman Peter)	5
Tuky (Čejtejová Nikola)	6
Vyst'ahovalectvo Slovákov z Uhorska do USA na prelome 19. a 20. storočia (Godál Matúš - 2. miesto krajského kola SOČ, 4. miesto celoslovenského kola)	8
Zdravý životný štýl alebo prirodzený upgrade ľudského tela (Horvátová Klaudia)	10
Problematika rómskej otázky na sídlisku Luník IX. (Jakábová Monika)	12
Lucídne sny (Janičková Alica)	13
Poruchy správania detí (Jankechová Zuzana)	15
Farby života (Korkošová Lujza - 2. miesto krajského kola SOČ)	18
Žena - krásna, vzácna, očarujúca (Mrázová Iveta)	19
Rybie zmysly (Predný Patrik - 2. miesto krajského kola SOČ)	22
Temné stránky cirkvi (Samuhelová Alexandra)	23
Kryštalizácia (Sláviková Martina)	25
Fotografovanie (Strýčková Viera - 2. miesto krajského kola SOČ)	26
Hasiči (Uhrina Juraj)	27
Fóbie (Vizinová Klaudia)	29
Aerodynamika RC Modelov (Vnučko Andrej - 2. miesto krajského kola SOČ)	30
Grafológia (Zemaník Július - 1. miesto krajského kola, 5. miesto celoslovenského kola)	31



Bonsaj či kaktus?

Braunerová Judita, 3. ročník

Kľúčové slová: bonsaj, kaktus, umenie, pestovanie a starostlivosť o rastliny

Abstrakt

Veľké nabudenie do tvorby mojej práce som získala cez letné prázdniny. Počas letných popoludní som strávila čas najobľúbenejšími umeniami – bonsaj, kaktus. Cieľom práce je oboznámenie s umeniami bonsaj a kaktus. Chcem ukázať hlavné rozdiely v pestovaní a správnej starostlivosti medzi týmito druhmi rastlín. Cieľom je tiež dokonalé predstretie nových - neznámych informácií o týchto dvoch umeniach.

Keywords: bonsai, cactus, art, planting and care about plants

Abstract

Large activation in the creation of my work I have gained during summer holidays. During the summer afternoons I spent the time by my most popular arts - bonsai, cactus. The aim of the work is to familiarize with the art of bonsai and cactus. I want to show major differences in cultivation and proper care among these plant species. The main aim is to know new - unknown details of the two arts.

Spoločne sme prekonzultovali veľa tém približujúcich sa pestovaniu v týchto dvoch odvetviach. Zamerali sme sa však najmä na podstaty, že bonsaj či kaktus je umenie bez hraníc. Žiaden výstavný kus nie je nikdy „hotový“ – mení sa v priebehu ročných období, dozrieva a opekníeva s pribúdajúcimi rokmi. Tradície a pracovné postupy, spojené s pestovaním bonsajov a kaktusov, sa dajú prispôbiť všetkým úrovňam skúseností a záujmu. Uvažovanie nad tým je dôležité. Obdivovanie niečoho prichádza až po tvrdej práci. Aj keď mnohí ľudia hovoria, že je to len „hranie sa“, ojazdní odborníci vedia, kde je pravda. Nielen záujem, no i dostatok času, odhodlanie a vytrvalosť je potrebná k tomuto umeniu. Ak túžime dosiahnuť obdiv nad našim dielom, musíme častokrát vedieť investovať i nemalú sumu peňazí. Napriek tomu, ak sa rozhodneme nakloniť k takejto záľube, uvedomme si čaro, krásu, pokoj, uvoľnenie a všetko, čo nám môže toto pestovanie priniesť.

Veľmi dôležité je uvedomiť si, že záhradnícka zručnosť je iba jedna stránka pestovania bonsajov, je to však nevyhnutná podmienka zdravého života stromu. Umožňuje mu, aby plne využil svoje možnosti ako bonsaj.

Výsledkom rozmnožovania svojho vlastného materiálu pre bonsaje a kaktusy je nielen široký výber nového materiálu, ale aj najucelenejší možný postup, ako získať vhodné jedince na vypestovanie výstavných kusov bonsajov a kaktusov.

Poznáme pozitívne a aj negatívne atribúty ohľadom pestovania a starostlivosti. Avšak bez samotných fotografií by si mnohí z nás určite ani netrúfli začať niečo také, ako sú tieto dve

umenia. A to je správne. Najväčší základ a zároveň úspech tvorí dokonalé preštudovanie si poznatkov.

Nútiť vás do týchto umení nie je mojím cieľom. Chcem len poukázať, že nie je na škodu, ak sa občas zamyslíme nad tým, ktoré „koníčky“ by mohli aj nám viacej prospievať, o čom citujú aj tieto pravdivé vety vyslovené umelcami i z iných odborov: „*Umenie zmýva z duší prach každodennosti.*“ (Pablo Picasso), „*Všetky umelecké diela sú záhady.*“ (Theodor Adorno), „*Umenie sa začína tam, kde sa končí imitácia.*“ (Guillaume Apollinaire)



Obrázok 1: BONSAJ – Lipa malolistá

Obrázok 2: KAKTUS - Crassula ovata hobbit

Použitá literatúra:

1. MANKEOVÁ, E. *Kaktusy*. Bratislava: IKAR, 2001, ISBN 80-551-0101-9.
2. TOMLINSON, H. *Bonsaje*. Bratislava: NEOGRAFIA, 1995, ISBN 80-7181-047-9.



Programovanie v Java

Čechvala Marek a Zigman Peter, 2. ročník

Kľúčové slová: programovanie, Java, Objektovo orientované programovanie, byte-kód, syntax, Android

Abstrakt

Naša práca obsahuje základné informácie týkajúce sa objektovo orientovaného programovania vo vyššom programovacom jazyku Java. V teoretickej časti je opísaná syntax, základné pojmy a tvorcovia. V praktickej časti vytvárame jednoduchú aplikáciu pre Android. Vytvoreniu aplikácie predchádzala grafická príprava napr. vytváranie 3D modelov a pozadí.

Keywords: programming, Java, Object-oriented programming, byte-code, syntax, Android

Abstract

Our work consists of the basic information about object-oriented programming in the higher programming language Java. In the theoretical part there are some facts about syntax, the basic concepts and the creators. In the practical part, we make a simple application for the Android. Before making this application, we had to do a graphical design just like creating 3D models and the background.

Java je objektovo orientovaný programovací jazyk, ktorého syntax vychádza z programovacích jazykov C a C++. Tento jazyk je nezávislý na platforme (operačnom systéme) a tiež na použítom hardvéri, najmä vďaka spôsobu kompilácie samotného zdrojového kódu, ktorý sa nekompile do strojového kódu procesora, ale do takzvaného medzistupňa čiže byte-kódu. Ten ešte nie je závislý na konkrétnej platforme a procesore, ale jednotlivé fázy kompilácie sú už dávno uskutočnené. Samotný byte-kód je pre človeka nečitateľný, ale pri spustení Java programu sa rýchlo prevedie do strojového kódu konkrétneho procesoru s ohľadom na použitú platformu. Túto akciu uskutočňuje sada počítačových programov a dátových štruktúr vo virtuálnom stroji tzv. Java Virtual Machine (skrátene JVM). Vďaka tejto multiplatformovej nezávislosti a taktiež aj bezpečnosti sa tvoria programy v Java, ktoré pracujú na rôznych druhoch zariadení, počnúc čipovými kartami (platforma JavaCard), cez mobilné telefóny a iné zabudované zariadenia (platforma Java ME; Micro Edition), aplikácie pre desktopové počítače (platforma Java SE; Standart Edition) až po rozsiahle distribuované systémy pracujúce na množstve spolupracujúcich počítačov rozmiestnených po celom svete (platforma Java EE; Enterprise Edition). Tieto technológie sa ako celok nazývajú platforma Java. Patrí medzi a zároveň aj je najpoužívanější a najznámejší programovací jazyk. Programujú sa v ňom hry a najrôznejšie aplikácie pre mobilné (Android) a desktopové (Windows) operačné systémy. Tieto systémy sú v Java samostatne naprogramované, kombináciou s inými jazykmi. Na programovanie v Java musíme mať nainštalovaný kompilátor Javy, ktorý sa nazýva Java Development Kit (skrátene JDK). Je vyvíjaný spoločnosťou Oracle Corporation, ktorá v roku 2010 odkúpila spoločnosť Sun Microsystems. Existuje viacero druhov tohto kompilátora, ktoré sa líšia iba mierou profesionálneho použitia, ako napríklad Standart Development Kit (skrátene SDK). Samotný

kompilátor ale nestačí, a tak ešte musíme mať aj vývojové prostredie (Integrated development enviroment; IDE), ktorý obsahuje editor, vyššie spomenutý kompilátor, debugger, rýchly vývoj aplikácií (RAD) a pri objektovo-orientovaných jazykoch aj object browser. Takýmto vývojovým prostredím je napríklad BlueJ. Java sama osebe má silnú typovú kontrolu a pri svojom vývoji bola ovplyvnená inými programovacími jazykmi ako sú C, C++, C a Smalltalk. Má veľmi veľa výhod, ale nič nie je dokonalé. Nájde sa pár odporcov, ktorí jej vyčítajú, že niektoré banálne veci sa v nej robia príliš zložito a najmä zdĺhavo, lenže klady prevládajú nad zápormi.

Použitá literatúra:

1. Christian W., Belloni M.: Physlets: Teaching Physics with Interactive Curricular Material, Prentice Hall 2000, ISBN 0-13-029341-5
2. Mgr. Patrik Ondreička, PhD., Programovanie v Jave, 2014
3. www.linuxsoft.cz

Tuky

Čejtejová Nikola, 2. ročník

Kľúčové slová: tuky, balzam, pery, vitamíny, zdravie, väzby

Abstrakt

Cieľom mojej práce bolo oboznámiť o tukoch, ich využitím a podstate. V teoretickej časti som písala o rozdelení tukov, kým v praktickej časti som písala o balzamo. Avšak hlavným cieľom bola výroba balzamu. Porovnala som vlastný balzam s kupovaným.

Keywords: fats, balsam, lips, vitamins, health, ties

Abstract

The purpose of my work was to familiarize with fats, their using and substance of them. In theoretical part I wrote about division of fats. In practical part I wrote about balsams. However, our main aim was production of balsam. I compared homemade balsam with the one from shop.

Tuky sú popri sacharidoch a bielkovinách jednou z troch základných živín v našej strave. Tzv. neutrálne tuky, ktoré sú hlavnou zložkou potravinových tukov, sú zložené z glycerolu a mastných kyselín. Tie sa delia na dve základné skupiny: nasýtené a nenasýtené mastné kyseliny. Sú zo všetkých troch základných živín energeticky najbohatšie, lebo z 1 g tuku získava telo 38 kJ. Je to asi 2-krát viac, než poskytujú bielkoviny alebo sacharidy. Preto sú tuky hlavným dodávateľom energie. Väčšiu dávku tuku potrebujú ľudia, ktorí vydávajú veľa energie. Sú to najmä robotníci, ktorí fyzicky ťažko pracujú, alebo aj výkonní športovci v niektorých disciplínach, napr. lyžiari. No to nie je jediná úloha tukov. Tuky dodávajú telu aj nevyhnutné nenasýtené kyseliny, ktoré telo potrebuje, ale nevie si ich samo vytvoriť z iných potravín. Tuky dodávajú taktiež vitamíny rozpustné v tukoch, sú to vitamíny A,D,E,K. Bez tukov by sa tieto vitamíny nemohli vstrebať a telo by ich nevyužilo. Tuky majú vhodné

chuťové vlastnosti, a preto sú nevyhnutnou súčasťou stravy. Bez tuku by bola veľmi ťažká aj naša kuchynská úprava potravín a pokrmby by mali jednotvárnú chuť. Podľa pôvodu rozlišujeme živočíšne a rastlinné tuky. Tuký sú látky vo vode nerozpustné, ale dobre rozpustné v rozpúšťadlách (chloroform, éter, metanol, benzén a ich zmesi). Hydrolyticky ich možno štiepiť (zmydelniť), pričom hlavným produktom tohto štiepenia sú masné kyseliny. Tuký (lipidy) - vo viditeľnej i v skrytej forme - sú oddávna bežnou súčasťou každodennej stravy človeka. Na udržanie zdravia musí človek konzumovať určité množstvo tuku, ktorý by mal obsahovať nevyhnutné - esenciálne masné kyseliny. Tuký sú živiny, ktorých spaľné teplo je najvyššie. Predstavujú i najvyššiu energetickú zásobu v tele. Každý gram tuku poskytne organizmu 38 kJ. Táto energia sa v organizme mimoriadne rýchlo a účinne uvoľňuje a ukladá. Podkožný tuk chráni telo pred stratou tepla a vnútorné orgány pred mechanickým poškodením. Okrem toho sú aj súčasťou fosfolipidov, ktorá tvorí biologické membrány (tu je dôležitý tvar masných kyselín, najmä nenasýtených, ktoré podstatne ovplyvňujú vlastnosti membrán). Fosfolipidy v roztoku pôsobia ako emulgátory a uľahčujú tak transport molekúl tukov vo vodnom prostredí. V ľudskom organizme sa najčastejšie nachádzajú:

- kyselina palmitová - $\text{CH}_3(\text{CH}_2)_{14}\text{COOH}$,
- kyselina stearová - $\text{CH}_3(\text{CH}_2)_{16}\text{COOH}$
- a kyselina olejová - $\text{CH}_3(\text{CH}_2)_7\text{CH}=\text{CH}(\text{CH}_2)_7\text{COOH}$.

Viacnásobné nenasýtené masné kyseliny (linolová, linolenová a arachidonová) sa nevedia v ľudskom organizme syntetizovať; označujeme ich ako esenciálne masné kyseliny a musia byť prijímané potravou. Vyskytujú sa v rastlinnom oleji a rybacom tuku.



Použitá literatúra:

1. <http://www.sme.sk/c/2101515/nasytene-tuky.html>
2. <http://www.zzv.sk/tuky-a-zdrava-vyziva/co-su-nasytene-a-nenasytene-masne-kyseliny>
3. Keresteš, J. a kol. 2011, *Zdravie a výživa ľudí*, CAD PRESS, ISBN: 9788088969570



Vyst'ahovalectvo Slovákov z Uhorska do USA na prelome 19. a 20. storočia

Godál Matúš, 3. ročník

Pozn.: Autor získal druhé miesto na krajskom kole a štvrté miesto na celoslovenskom kole SOČ v odbore História, filozofia, právne vedy.

Kľúčové slová: vyst'ahovalectvo – príčiny a dôsledky, emigranti, blízka rodina, USA, spolky, Európa, rodokmeň

Abstrakt

V tejto práci sme sa zaoberali spoločenskou situáciou a následnými príčinami, ktoré spôsobili vyst'ahovalectvo Slovákov do zámoria. Ďalej sme v tejto práci priblížili život Slovákov v USA a dôsledky vyst'ahovalectva pre slovenský národ. Cieľom tejto práce bolo oboznámenie ľudí s touto problematikou, ktorej podľa nášho názoru nie je venovaná dostatočná pozornosť. Ďalším cieľom našej práce bol opis života našich predkov, ktorí taktiež odišli do Spojených štátov amerických za prácou. Ich príbeh sme využili vo svojej praktickej časti, kde sme sa podrobnejšie zaoberali ich životom v USA. Ako ďalší cieľ sme zaradili vytvorenie rodokmeňa našej rodiny.

Keywords: emigration – causes and consequences, emigrants, close family, USA, associations, Europe, family tree

Abstract

In this work we dealt with social situation and causes which resulted in emigration of Slovaks to the USA. Further, we deeply dealt with lives of Slovaks in the USA and consequences of emigration for the Slovak nation. The aim of this work was to inform people with this issue, which in our opinion is not given sufficient attention. The next aim was to describe life of our ancestors who also immigrated to the USA to find job. We used their life history in our practical part of work where we discussed in depth their life in the USA. The final aim of this work was to create a family tree.

Vyst'ahovalectvo slovenského ľudu možno zaradiť ako neoddeliteľnú súčasť našej národnej histórie, ktorá vytvára pozadie našim slovenským sociálnym, hospodárskym a politickým dejinám. Kvôli politickému, či hospodárskemu pozadiu, ktoré pretrvávalo v Uhorsku na prelome 19. a 20. storočia, sa tisíce slovenských robotníkov, maloroľníkov, ba aj nemalý počet slovenskej inteligencie, rozhodlo odísť za prácou do ďalekej a nášmu ľudu neznámej cudziny. Táto vzdialenosť nebola len geografická, ale bola vzdialená aj jazykom, zvykmi a mentalitou domáceho obyvateľstva.

V rokoch 1880 až 1890, obdobie, kedy museli Slováci bojovať proti narastajúcemu národnému útlaku, nastal obrovský úbytok obyvateľstva. Z celého Uhorska sa v tomto období vyst'ahovalo približne 180 000 ľudí.

Začiatkom 20. storočia bol vyst'ahovalecký prúd najmohutnejším, čo malo za následok, že prirodzený prírastok obyvateľstva bol v tomto období nižší, ubudlo približne 62% prirodzeného prírastku. Väčšinu vyst'ahovalcov tvorili muži vo veku 20 až 40 rokov, keďže

chceli materiálne zabezpečiť svoju rodinu. To spôsobilo deformáciu vekovej a rodinnej štruktúry slovenského obyvateľstva a v roku 1900 pripadlo na 1 000 žien vo veku 18-35 iba 616 mužov. Taktiež ubúdala počet pracovných síl v poľnohospodárstve. Dolnozemske župy potrebovali sezónnych poľnohospodárskych robotníkov, ktorých v tomto dôsledku nebolo dostatok.

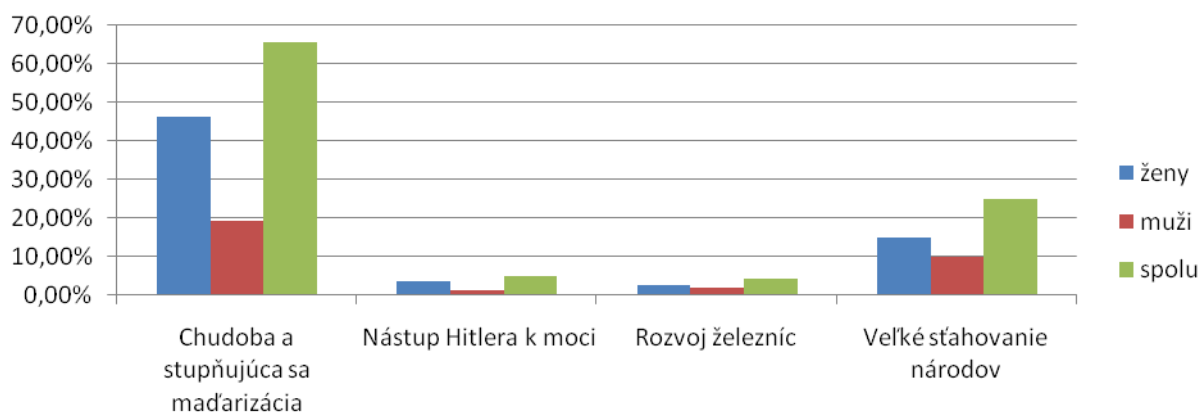
Sú záznamy o zasielaní peňazí Slovákom zo zámoria – napríklad v rokoch 1881 až 1882 vyplatili budapeštianske peňažné ústavy 1 000 497 zlatých. Podľa údajov Slovenského týždenníka roku 1912 poslali vysťahovalci do Uhorska 162 081 640 korún. Z tohto pripadla na slovenských vysťahovalcov viac ako tretina a v rokoch 1900 až 1912 prišlo na územie Slovenska viac ako 500 miliónov korún. Vďaka týmto peniazom si slovenské rodiny mohli prikupovať pôdu, stavať domy, ba dokonca splácať dlhy.

Slovenskí vysťahovalci, ktorí sa vracali z Ameriky predstavovali pre Maďarov patričné nebezpečenstvo. Slováci sa v USA stretli so slobodnejším životom, kde sa mohla rozvíjať národná kultúra, mohli si zakladať spolky a organizácie, otvárať školy a vydávať početné množstvo slovenských novín, čo malo obrovský prínos pre boj proti národnostnému a sociálnemu útlaku, ktorý sužoval Slovákov doma. To znamená, že sa slovenskí vysťahovalci vracali do Uhorska národne uvedomelí a sebavedomí.

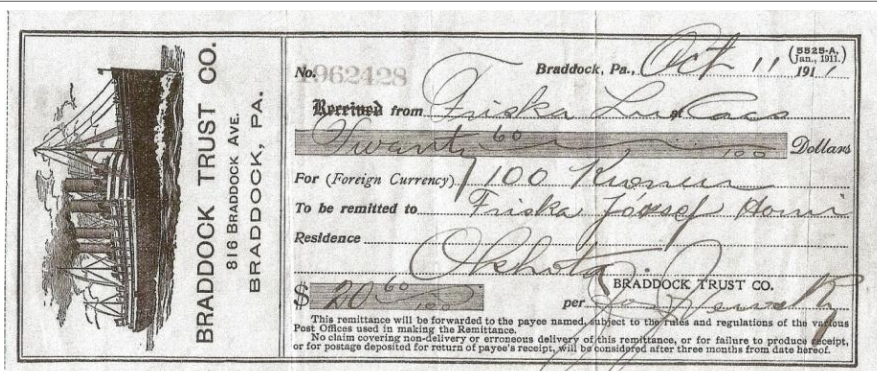
Negatívnym dopadom vysťahovalectva pre Slovákov bolo, že len malý počet Slovákov sa vrátil späť zo zámoria. Počas prvých etáp slovenského vysťahovalectva odchádzali ľudia za krátkodobým zárobkom s úmyslom vrátiť sa po 2 až 4 rokoch. V skutočnosti sa však od roku 1870 do roku 1938 iba na pôde USA a Kanady natrvalo usadilo až 750 000 Slovákov, a to bola pre malý slovenský národ nenahraditeľná strata.

Slováci za hranicami svojej domoviny, či už v Európe alebo za morom stále patria k nášmu národu – sú jeho ratolesťou, ktorá nesmie uschnúť, kým sa svet delí na národy a štáty.

Čo spôsobilo vysťahovalectvo Slovákov z Uhorska na prelome 19. a 20. storočia?



Obrázok: Lodný listok Lukáša Brišku



Použitá literatúra:

1. Bartalská Ľubica a kol.: Sprievodca slovenským zahraničím, prvé vydanie, Bratislava: Dom zahraničných Slovákov, 2001, str. 253-259, 267-268, ISBN 80-88841-18-6
2. Bielik F. a kol.: Slováci vo svete 2, prvé vydanie, Martin: Matica Slovenská, 1980, str. 13-40, 59-69, 73-112, ISBN
3. Brachtl Ivo: Dejiny Slovenska – Slovenské vyst'ahovalectvo, Bratislava: ALEF štúdio, 1992 (audiovizuálna nahrávka)
4. Čaplovič D., Čičaj V., Kováč D., Lipták Ľ., Lukačka J.: Dejiny Slovenska, prvé vydanie, Bratislava: Academic Electronic Press, 2000, str. 204, ISBN 80-88880-39-4

Zdravý životný štýl alebo prirodzený upgrade ľudského tela

Horvátová Klaudia, 3. ročník

Kľúčové slová: zdravý životný štýl, fitness, výživa, cviky, kulturistika, Peter Horvát, telesná premena

Abstrakt

Cieľom našej práce bolo oboznámiť čitateľov so zdravým životným štýlom, ktorý v dnešnej dobe nie je veľmi dodržiavaný zo subjektívnych dôvodov. Tiež sme chceli poukázať na ľudí, ktorí týmto spôsobom žijú, no taktiež na rôzne spôsoby ako tento životný štýl docieľiť. Predstavili sme si viacerých kulturistov a fitnessky. V tejto práci sme podrobne preberali zdravú výživu, rôzne štýly cvičenia, konkrétne cviky, vplyv na naše telo ale aj psychiku. Na ešte väčšie priblíženie tejto témy sme sledovali príbeh Petra Horváta, mladého nádejného kulturistu a urobili s ním rozhovor. Taktiež sme vám priblížili jeho premenu z jeho nebezpečných 94 kilogramov na dnešný výzor a podrobne sme rozobrali viaceré fázy, ktorými si prešiel.

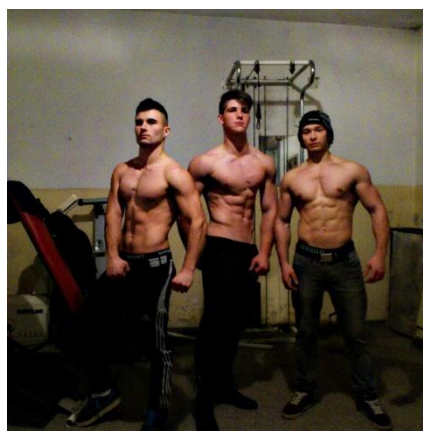
Keywords: healthy lifestyle, fitness, nutrition, exercise, bodybuilding, Peter Horvát, body transformation

Abstract

The aim of our work was to acquaint the readers with a healthy lifestyle, which nowadays is not followed much because of subjective reasons. We also like to point out the people who live in this way, but also the different ways to achieve this lifestyle. We presented some bodybuilders and fitnessers. In this work we discussed in detail some healthy diets, different

styles of exercises, specific exercises, influence on our body but also the mind. For even better sight to this topic we followed the story of Peter Horvat, a young promising bodybuilder and we made an interview with him. We also showed you the transformation of his dangerous 94 kg for today's appearance and we analyzed several stages through which he passed.

Svoj životný štýl si každý určuje sám. Pre zdravý životný štýl sa rozhodujeme svojvoľne (kvôli vzhľadu, vyšportovanej postave), alebo sme k nemu donútení zo zdravotného hľadiska. Či už sa rozhodneme ísť cestou fitness trénera, športovca, predavača alebo si vyberieme prácu v kancelárii, nesmieme zabúdať na správny životný štýl. Nikde nie je napísané, že ľudia, ktorí majú sedavú prácu, musia byť automaticky obézní. Vždy je možnosť po práci ísť do fitness centra, posilňovne, cvičiť doma pri televízii, alebo si jednoducho môžeme ráno privstať o tridsať minút skôr a ísť si zabehať. Zdravý životný štýl však nedocielime iba cvičením. Potrebné je upraviť si stravu, dopriať si toľko spánku, koľko potrebujeme a snažiť sa z každodenného režimu vynechať stres, ako sa len dá. Veľmi dôležité je myslieť pozitívne.



Použitá literatúra:

1. <http://www.fitcult.sk>



Problematika rómskej otázky na sídlisku Luník IX.

Jakábová Monika, 3. ročník

Kľúčové slová: Róm, integrácia, spoločnosť, problém, dobrovoľníctvo

Abstrakt

Rómska problematika sa v súčasnosti nachádza v popredí spoločenských a politických diskusií nielen na Slovensku, ale i v celoeurópskom meradle. Na Slovensku tvoria Rómovia 7,5% obyvateľstva Slovenskej republiky. Napriek tomu, že Rómovia sú ľudia ako my, s ktorými sa mnohí stretávame takmer každodenne, až 90% Slovákov vyjadruje antipatiu k Rómom a ich samotnému životnému štýlu. Na to, aby sa niečo zmenilo, je potrebné vyvinúť iniciatívu a taktiež individuálne dopomôcť integrácii Rómov do spoločnosti. Moja práca sa zaoberá nielen ľuďmi, ktorí s Rómami každodenne prichádzajú do styku, ale taktiež aj poskytuje návrhy samotnej spolupráce na zlepšenie ich životov a následkom toho i tých našich.

Keywords: Gypsy, integration, society, problem, volunteer

Abstract

Nowadays, the main topic of many Slovak and also European discussions is the problem with Gypsies. 7,5% of Slovak population is of the Gypsy origin. In spite of the fact that Gypsies are human beings as we are and we usually meet them every day, 90% Slovaks don't like Gypsies or the way they live. To change something, it is needed to take the initiative and also help the integration of Gypsies into society individually. My work occupies not only with people who work with Gypsies every day, but also offers some suggestions to improve their and our life conditions.

„Mnohí tvrdia, že rómska otázka na Slovensku je neriešiteľná. My veríme, že malými krokmi sa dá ísť za lepšou budúcnosťou...“

Saleziánska misia na Luníku IX začala svoju históriu písať príchodom prvých dvoch saleziánov. Bolo to 1. 7. 2008. Boli si vedomí, že pôsobenie na Luníku nie je záležitosťou jednotlivca, ale tímu. A tak si do práce hneď od začiatku pozvali sestry saleziánky a pridala sa k nim misijná dobrovoľníčka Katarína Rečlová. Odvtedy misijný tím stále pozostáva z troch zložiek:

- saleziáni don Bosca,
- sestry saleziánky,
- dobrovoľníci a dobrovoľníčky

Sídlisko Luník IX vďaka ľahostajnosti vlastných obyvateľov upadá a možnosti slušného bývania na tomto sídlisku sa vzdávajú s každým ďalším rozbitým oblokom či vybitou zárubňou. Aj na túto realitu sa rozhodli reagovať Saleziáni don Bosca a prejavili záujem o

sprevádzanie aspoň niektorých rodín, ktoré budú zapojené do projektu asistovaného bývania. Saleziáni dostanú do správy dva vchody na Krčméryho ulici, ktoré plánujú v budúcnosti zrekonštruovať. Takýmto spôsobom chcú priniesť obyvateľom sídliska nádej na lepšie bývanie. (obr. 1,2)



Použitá literatúra:

1. PETER BEŠENYEI: Rómske ticho. 1. Vyd. Bratislava: Vydavateľstvo DON BOSCO, 2009. ISBN 978-80-8074-109-9
2. ANNA KOPTOVÁ, MARTINA KOPTOVÁ: Slovensko-rómsky, rómsko-slovenský slovník. 1. Vyd. Bratislava: Vydavateľstvo Lagarto s.r.o., 2011. ISBN 9788097099909

Lucidné sny

Janičková Alica, 3.ročník

Kľúčové slová: lucidný sen, sen, snívanie, spánok, 3 spôsoby ako na lucidné sny

Abstrakt

Spánok je dôležitý pre každého človeka, pretože je každodennou rutinou nášho života. S pojmom spánok sa spájajú aj sny. I keď existuje viacero druhov spánkov, v našej práci sa bližšie zaoberáme lucidným snom. Môžete sa tu dozvedieť spôsoby ako mať lucidný sen. Našu praktickú časťou bol pokus o lucidný sen.

Keywords: lucid dream, dream, dreaming, sleeping, 3 ways how to have lucid dream

Abstract

Sleeping is important for everybody, because it is daily routine in our life. Dreams are connected with sleeping. In our work we dealt with lucid dreams. You can learn some ways how to have a lucid dream. In our practical part we tried to have a lucid dream.



Sny a snívanie

Sen a snívanie sú zážitkové reakcie na nejaký vnútorný alebo vonkajší podnet. Vo snovom spánku telo spí a myseľ bdie. Bdie však tak, že o sebe nevie a chýba duševné vedomie o sebe samotnej. Je dokázané, že každý normálny človek má za noc 8 až 10 snov.

Trvanie a výskyt snov prebieha podľa nasledujúcej schémy: priemerne 70 minút po zaspaní sa dostaví prvý sen v trvaní asi 10 minút, potom po 1-2 hodinách nasledujú postupne 4 ďalšie sny, vždy trvajúce okolo 20-30 minút.

Zdroje snov

vnútorných príčin (únava, bolesť, choroba, dôležité prežitky, spomienky, denné fantázie, potláčané aj otvorené želanie, nevyriešené problémy a pod.).

vonkajších príčin (rôzne zvuky, pocity chladu, tepla) - Ako napríklad, keď nám spadne prikrývka, môžeme snívať o tom, ako sa prechádzame nahí, alebo že sme spadli do studenej vody. Záleží to od individuality snívajúceho, nakoľko jeden podnet môže u jedného človeka vyvolať úplne iný sen, než u druhého.

spomienok (z detstva, predchádzajúceho dňa)

Lucidné sny

Vedomé sny sú zvláštnym typom snov, počas ktorých si daná osoba jasne uvedomuje, že sníva. Zistenie, že sa naše vedomie nachádza v stave snívania, zatiaľ čo telo spí, je totiž doslova odrazovým mostíkom ako k vedomému prežívaniu mnohých nezvyčajných zážitkov podľa našej vlastnej fantázie.

Výhody lucidných snov: Môžete robiť, čo len chcete – každý si nájde to svoje, dajú sa použiť na boj proti nočným morám, ak niečo nestíhate vyriešiť počas dňa, môžete pokračovať v premýšľaní v spánku. Je to zábava.

Ako na lucidné sny

Zapamätanie snov - po každom zobudení si zapíšeme, čo si zo snoch tej noci pamätáme. Ak to neurobíme hneď, pamäťová stopa sa vytratí. Zápis v denníku posluží ako referencia na danú spomienku

Kontroly reality a príznaky snov - stačí len dvakrát po sebe prečítať ľubovoľný odsek. V prípade sna nebude následne čítaná pasáž úplne zhodná s predchádzajúcou verziou. Možno ju dokonca na danej stránke už ani nenájdete.

Presvedčenie o lucidite - keď ležíte večer v posteli, pred spaním sa skúste v mysli chvíľu takto presviedčať: - Budem si pamätať svoj najbližší sen.

-Nasledujúca scéna bude sen

-Dnes budem mať vedomý sen

-Čítanie článkov

Vizualizácia - neskôr, keď k spánku chýba už len veľmi málo, si skúste predstaviť svoj nedávny sen a dotvoriť ho niečím novým. Sústreďte sa na detaily, hlavne na nereálne objekty a činnosti, ktoré sa v sne odohrávali.



Techniky

Mnemotechnická indukcia lucidného sna (MILD) - potrebujete len želanie, určiť si zámer počas zaspávania, ktorý poslúži na rozpoznanie snívania. Potrebujete teda motiváciu. Určíte si, čo budete dnes v noci robiť (v lucidnom sne) a tak to budete chcieť dosiahnuť, až sa vám to nakoniec podarí.

Prebudiť sa a zaspáť - táto technika je vysoko efektívna, ale pre niekoho veľmi nepríjemná. Celý trik spočíva v tom, že unavený zaspíte a zobudíte sa o päť hodín skôr. Potom všetky svoje myšlienky sústredíte na lucidné snívanie (čítate si o tom materiál na internete) a zostávate v bdelom stave asi hodinu. Následne idete späť do postele.

Vedomé zaspávanie - vyžaduje si to dobré ovládanie svojich myšlienok a tela. Keď vstupujete do REM fázy (pri zaspávaní), zachováte vedomie seba samého priamo z bdelého stavu. Inak povedané, rozoznate stav na hranici medzi bdelosťou a spánkom. Ak ste schopný zostať pri vedomí počas tohto štádia, je možné vstúpiť do sna pri plnom vedomí, že je to sen.

Použitá literatúra:

1. Tenzin Wangyal: Tibetská jóga sna a spánku 2002 DharmaGaia 8085905892
2. Lynne Levitan, Stephen LaBerge : Kurs lucidního snění 2006 DharmaGaia 8086685632
3. <http://www.matrace-rosty.sk/blog/zaujímavosti-o-spanku/sny.html>
4. <http://zaujímavosti.sk/archives/3637>

Poruchy správania detí

Jankechová Zuzana, 3. ročník

Kľúčové slová: poruchy správania, rovnosť, nesústredenosť, veľká opora, práva

Abstrakt

Odbornú prácu o deťoch s poruchami správania či mentálnym ochorením som sa rozhodla vypracovať preto, aby sa ľudia nepozerali na tieto deti s odcudzujúcim pohľadom, ale prijali ich do spoločnosti ako seberovných. Poruchy správania sa môžu prejavovať ako nepokoj, výkyvy v náladách, nesústredenosť. V takýchto obdobiach by mali stáť pri nich tí najbližší a snažiť sa im pomôcť. Byť pre nich veľkou oporou. Deti s poruchami správania či mentálnym ochorením sú rovné ostatným deťom a majú také isté, napr. právo na šťastie, na lásku, na štúdium, na normálny život a hlavne na pochopenie druhými.

Keywords: behavioral disorders, equality, distractibility, great backing, rights

Abstract

I decided to write the school work about children with behavioral disorders or mental illnesses. People should not look at these children with an alienating view but integrate them into society as equals. These behavioral disorders may present as agitation, fluctuations in mood, distractibility etc. In these periods friends would be the closest to them and try to be always at hand and help them. It is a great backing in these situations without which children could not imagine to live any longer. These children with behavioral disorders or mental illnesses are equal to others children and have the same rights: right to happiness, to love, to study, to the normal life but in particular, to be understood by others.

Položme si otázku - čo je základom vzťahu - lásky - k postihnutému jedincovi alebo dieťaťu s poruchami správania? Budme k sebe úprimní a pravdivo odpovedzme. Je to z veľkej časti súcitiť. Súcitne sa tvárimo, keď na ulici stretneme mamičku tlačiacu kočík so svojím mentálne postihnutým dieťaťom, ktoré má okrem mentálneho postihnutia pridružené aj nejaké iné postihnutie napr. poruchy správania. No jedinci, či už s mentálnym, zmyslovým, telesným postihnutím alebo s rôznymi poruchami viacej ako náš súcit potrebujú cítiť, že sa na nich nepozierame s otvorenými ústami. Majú rovnakú potrebu vedieť, že ich má niekto rád, že sú pre tento svet potrební a hlavne brať ich za rovnocenných partnerov bez ohľadu na závažnosť ich postihnutia. Dnes nie sú malé, choré či oslabené deti hádzane do priepasti s vyhľadávaným levom, ale sú hádzané do priepasti zvanej moderná spoločnosť a tomuto všetkému by sme sa mali snažiť zabrániť. Pretože všetko toto môže viesť k najhoršiemu koncu, kedy deti s poruchami správania, či mentálnym ochorením môžu byť napr. šikanované.

Ako sme sa z práce mohli dozvedieť, šikanovanie je zámerné a nevyprovokované použitie sily jednou osobou, alebo skupinou osôb s cieľom opakovane spôsobiť bolesť alebo ťažkosti druhým. Už len predstava o tom, nám vytvára zimomriavky na tele, a preto by sme mali toto utrpenie ukončiť a všetky tieto deti začleniť do našej spoločnosti ako seberovných. Ďalej v práci sme položili viacero otázok respondentom, aby sme zistili, aké majú postoje, názory na tieto deti. Jedna z otázok znela: **"Keby sa vám mal narodiť potomok mentálne chorý, risknete to?"** Bola to veľmi ťažká otázka a myslela som si, že väčšina oslovených označí odpoveď: Nie, lebo chcem mať len zdravé deti – táto odpoveď bola len 4krát označená. Najčastejšia odpoveď bola: Áno, pretože je to moje dieťa, ktoré nadovšetko budem ľúbiť, aj keď bude choré (49% - 50 respondentov), druhá najčastejšia: Nevieť, ale skôr nie, lebo by som sa bála, že by som nezvládla výchovu (38% – 39 respondentov). Posledné odpovede znova vlastné názory 4 odpovedajúcich: Ešte som nad tým nepremýšľala; o čom je taký život pre to dieťa?; áno, ale mala by som obavy; ťažká otázka.

Keby sa vám mal narodiť potomok mentálne chorý " risknete to?"



Je zrejmé, že deti so špecifickými poruchami majú častejšie problémy so sociálnymi vzťahmi ako iné deti, napr. nedostatočná akceptácia ostatnými vrstovníkmi, ťažkosti pri utváraní a udržiavaní priateľstiev, pocity nepriateľskej atmosféry počas sociálnych interakcií, neschopnosť empatie. V pozadí týchto problémov môžeme vidieť ich negatívne sociálne správanie, kvôli ktorému ich ostatné deti považujú za neatraktívne a nepriateľské. Zjednodušene by sa dalo povedať, že dieťa si svojím správaním do istej miery získava pozornosť okolia, no spravidla je jeho správanie nepochopené a okolie nereaguje na jeho volanie o pomoc, nesnaží sa ho vnímať aj pozitívne, vyzdvihovať v oblastiach, v ktorých môže zažívať úspech, ale naopak všimajú si ho až vtedy, keď na seba upozorňuje nevhodným správaním sa a to tak, že ho len kritizujú, napomínajú a bohužiaľ, často označujú aj nadávkami.

Použitá literatúra:

1. Psychológia a zdravý vývin osobnosti, doc. dr. Ondrej Kondáš, CSc., dr. Ján Vonkomer, CSc. a kolektív, © Psychodiagnostika, n. p., Bratislava, 1971, strana -10-
Lynne Levitan, Stephen LaBerge : Kurs lucidního snění 2006 DharmaGaia 8086685632
2. Drogy a společnost, Prof. MUDr. Alojz Janík, DrSc., Doc. MUDr. Karel Dušek, CSc., AVICENUM, zdravotnícké nakladatelství, Praha, 1990, strana -16-
3. Osobnosť a poznávanie, Imrich Ruisel, Vydalo vydavateľstvo Ikar, a. s., Bratislava v roku 2008, strana - 25 - , -26- , -27-



Farby života

Umelecké smery a štýly vo výtvarnom umení 19.-20. storočia - umenie avantgardy

Korkošová Lujza, 3. ročník

Pozn.: Autorka získala druhé miesto na krajskom kole SOČ v odbore Teória kultúry, umenie.

Kľúčové slová: umenie, výtvarné umenie, umelci, tvorba, rozbor, Avantgarda, maľba

Abstrakt

V tejto práci sme sa snažili zmapovať osudy výtvarného umenia a priblížiť ich prístupnou formou. Hľadali sme význam a zmysel umenia, jeho funkciu a svet, ktorý ho do veľkej miery ovplyvňoval. Dostávali sme sa do prieniku tvorby, do jeho samotného procesu. Zaznamenávali sme umenie ako veľký strom, ktorý vznikol zo zeme, zo sveta a umelcov ako vietor, ktorý niekedy nečinne pofukuje, inokedy oberie konáre o lístie. Zobrazovali sme odpútavanie umelcov od reality, konvencií a prehĺbujúci rozpor medzi ich svetom a tým našim, medzi umelcom samotným a spoločnosťou, ktorá ho obklopuje.

Keywords: art, fine art, artists, creation, analysis, Avant-garde, painting

Abstract

In this work we tried to chart destinies of fine art and declassify them in accessible way. We sought importance and sense of art, its function and world which has influenced it to a great extent. We were getting into production of fine art, to its processes. We marked art as a big tree that was created from world and artists as a wind, which is sometimes slightly blowing or shed leaves from branches. We figured detachment of artists from reality, convections and deepening dispute between their and our world, between artist and society, which surrounds him.

„Z kubizmu a futurizmu bola urobená sekaná, metafyzický nemecký biftek- expresionizmus.“
Hans Arp

„Čo záleží na mojom tieni! Nech si za mnou beží! Ja utečiem od neho preč.“ Práve touto maximou od Friedricha Nietzscheho si expresionisti hrdo bili do hrudí a taktiež utekali preč. Od tieňov noriem a predpisov, umenia rešpektujúceho vtedajšiu spoločnosť, od imitácie a slepého opakovania, čo potvrdzujú tézou: „Človek si ctí minulosť tým, že jej dáva pokoj a nežije v nej.“ Utekali do svojho vnútra, kde razili cestu potôčikom ich duše. Tými malými potôčikmi vytekajúcimi z prameňa fantázie vytvorili silný prúd, ktorý so sebou zobral realitu a snažil sa ju utopiť vo svojich hĺbinách, no tá sa bránila a jej tlmené výkriky odznievali v umelcovej hlave. Prúdila ich žilami, ovládala oči i prsty držiace štetec, no neovládala ich dušu ani myseľ. Naučili sa ju používať ako pero v rukách dieťaťa učiaceho sa písať a stala sa pre nich nástrojom. Ich dušou i myslou bol až po okraj naplnený inštinkt, ktorý presakoval na povrch plátna a sami pred ním ostávajú prekvapení a všetci ostatní s ním.

Pretože ich obrazy sú zhmotnené z krvi a nervov a nie sú konštruované chladným rozumom, ich pôsobenie je bezprostredné ako objatie blízkeho. Toho duša je raz temná a presiaknutá

černotou ako noc, inokedy jeho objatie hreje ako prvé ranné lúče dopadajúce kam ich ruky dosiahnu. Práve farbami tlmočili pocity, stavali ich do kontrastov, ktoré sa svojimi ostrými hlasmi vzájomne prekrikovali, pričom v súzvuku vlastných výkrikov sa spájali.

Muž a žena, radosť a bolesť, boh a diabol. Takisto aj farby je možno klásť proti sebe: studené a teplé, svetlé a tmavé, mdlé a silné. Vychutnávali si rozsiahlosť farebnej škály na svojich paletách a odovzdávali sa zmyslom, radosti či smútku, samy sebe. Formu zachytávali niekoľkými jednoduchými líniami, aby dali priestor farbe k rozkvetu. Tá bola skrz-naskrz popretkávaná šťastím, vášňou a láskou, dušou, krvou i smrťou. Zobrazovali farby žijúce vlastným životom, plačúce i smejúce sa, ktoré niesli v sebe chvenie strieborných zvonov, či trepot krídiel vtákov spievajúcich si svoje balady na oknách domov. Dávali broskyni či ruži ich vôňu, kričiacim ústam výkrik a plačúcim očiam smútok. Ich obrazy plné emócií mali uchvátiť človeka v jeho najhlbších pocitoch.

Použitá literatúra:

1. Jordi Vigué: Mistri svetového malírství, 3. vydanie, Dobřejovice: Rebo productions CZ, spol. S R.O., 2004, s.480, ISBN 978-80-255-0012-5
2. Jude Welton: Impresionizmus, 1.vydanie, Karpatská 7, Bratislava: Perfekt, a.s., 1996, s.64, ISBN 80-8046-020-5
3. José Pijoan: Dejiny umenia/8, 2. vydanie, Praha: Odeon, 1981, s.368, ISBN 80-222-0123-5

Žena - krásna, vzácna, očarujúca

Mrázová Iveta, 3. ročník

Kľúčové slová: ženy, iná krajina- iná krása, mamy, otcovia a ich dcéry, ranená ženskosť, kráľovský šatník, čistota srdca

Abstrakt

V tejto práci sme sa zameriavali na to, ako je žena vnímaná v spoločnosti či v iných krajinách. Zamerali sme sa hlavne na tému vzťah otec - dcéra. Ako vplýva takýto vzťah na samotné osobné vnímanie ženy? Súčasťou našej praktickej práce bolo zhotovenie a vyhodnotenie ankety, ako aj rozhovorov s dievčatami v našom okolí. Cieľom tejto práce bolo poukázanie na to, že každá jedna z nás je vzácna presne taká, aká je a že jej hodnota, nie je taká, akú nám určuje tento svet.

Key words: women, different country- different beauty, mothers, fathers and their daughters, broken femininity, royal wardrobe, purity of heart

Abstract

In this work we were interested in position of women in our society and also in other countries. We were mainly interested in relationships between father and daughter. How is the influence of it on woman's thinking at herself? In practical work we conducted a survey and a lot of conversations with young girls and women in our neighborhood. The main goal of this

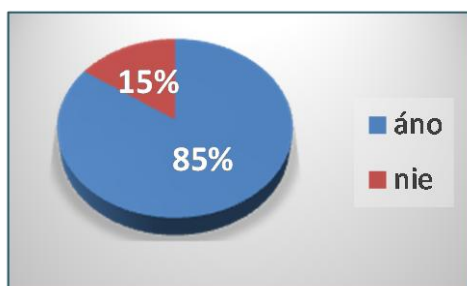
work was to point out that every woman of us is scarce among of men how we are and that value of each woman is not the same as this world shows.

Isto dobre vieme, že z oboch pohlaví, ktoré sa usilujú preplávať spolu morom lásky a života, muži sú menej komplikovaní. S tým súhlasia rovnako muži i ženy. Mimochodom, tajomnosť ženského srdca bola pokladaná za dobrú vec; mala byť zdrojom radosti. Stala sa však zdrojom zahanbenia - ženy sa vo všeobecnosti cítia " príliš veľa " a zároveň " príliš málo " tým, čím by mali byť. Stretávame sa s tým v našich každodenných životoch. "Nie, ja dnes nikam nepôjdem, vyzerám strašne, pozri, aká som príliš tučná, pozri, aké mám príliš malé..." a stále dookola ten istý kolobeh. Ktorá z nás žien sa s takýmto niečím nestretla. Pravdupovediac asi žiadna. Kým sme ako ženy? Máme priateľky, ktoré majú rady stretnutia pri čaji, no i také, ktoré len pri myšlienke na niečo také vyletia ako sršne. Ženy, ktoré majú rady návštevy, no i tie, ktoré návštevy neznášajú. Ženy, ktoré sú profesorkami, sestričkami, misionárkami, zubárkami, predavačkami i sociálnymi pracovníčkami. Každá z nich je nádherná žena. Kto je teda skutočnou ženou: Popoluška alebo Johanka z Arku? Mária Magdaléna alebo Oprah Winfrey? Ako teda odhaliť podstatu ženskosti bez toho, aby sme upadli do stereotypu, alebo čo je horšie, nedostali mnohé čitateľky kníh, časopisov o "ideály ženskej krásy" pod ešte väčší tlak a ešte väčšmi ich zahanbili? To ženy vôbec nepotrebujú. Avšak podstata, ktorú vložil Boh do každej ženy, naozaj existuje. Vo vnútri ženského srdca je niečo hlboké a pravdivé. Žiadne šperky, šaty, drahokamy, diamanty...niečo oveľa vzácnejšie- láska, ženskosť, ktorá je mocná a jemná, divoká a prítlačivá, avšak mnohokrát nepochopená a zneužívaná. Ale stále je tam. Vaše skutočné srdce. Nie srdce, ktoré je ovplyvňované týmto svetom, svetom, ktorý kazí skutočnú krásu ženského srdca. A práve to skutočné srdce stojí za to znovu objaviť a získať späť. Ste očarujúca! Veď akou mierou vo Vás rastie láska, takou rastie aj Vaša krása, pretože láska je krásou duše...

V tejto práci sme zistili aj množstvo zaujímavých informácií týkajúcich sa postavenia žien v rôznych krajinách. V afrických štátoch ako Mali či Mauretánia existujú tzv. výkrmné tábory, kde sú ženy vykrmované ľavým sadlom. V Etiópii je zase „ideálom ženskej krásy“ drevený tanier v pere, pričom v Číne sa pokladal za „ideál“ viazanie nôh v malých topánočkách, tzv. Zlaté ľalie, ktoré spôsobovali nemalú bolesť. Práve tieto informácie boli pre nás nové a šokujúce zároveň.

Naše vnímanie seba samej dnes ako dospelé ženy sa utváralo v časoch nášho detstva. V čase, keď sme boli ešte malé. Učili sme sa, čo znamená byť ženou ešte ako malé dievčatká. Ženy sa učia byť ženami od svojich mám; a od otcov sa učia, akú hodnotu má žena. Aj z tohto dôvodu bola súčasťou našej praktickej práce anketa, v ktorej sme položili otázku: **Aký bol Váš vzťah s Vaším otcom v čase, keď ste boli malým dievčatkom?** Potvrdila sa nám naša hypotéza, kde sme predpokladali, že to aký vzťah prebýva medzi otcom a dcérou sa odzrkadľuje na vnímaní ženy samej seba v dospelosti, čo môžeme vidieť aj v tejto tabuľke.

Anketu vyplnilo 433 respondentov. Z toho bolo 394 žien a 39 mužov vo veku od 15 a viac rokov.



Dotazník pozostával z 12 anketových otázok, z ktorých boli 2 základné - pohlavie a vek. Napr. na otázku **Vážite si samú seba?** Až 85 % opýtaných žien označilo možnosť a) áno. Boli a sme veľmi pozitívne prekvapení, takým vysokým zodpovedaným percentom tejto možnosti. Očakávali sme vyššie percento pri možnosti b) nie. Túto možnosť označilo 15% opýtaných. Ďalšou zaujímavou otázkou bolo: **Čo**

pre Vás znamená byť ženou? / Čo pre Vás znamená žena? Keďže bola podaná formou voľnej odpovede, bolo veľmi zaujímavé ich čítať. Jednou z odpovedí bola napr.: *Som šťastná, že som žena. Nechcela by som byť mužom. Som šťastná, že môžem reprezentovať práve nežnejšie pohlavie, som na to hrdá. Myslím si, že žena by nemala poukazovať na svoje fyzické danosti, ako je tomu v dnešnom svete, samozrejme je krásne, ak žena vyzerá decentne a dokáže svetu ukázať svoju jedinečnú krásu. Ale predovšetkým by mala byť výnimočná svojím srdcom, dobrotou a láskavosťou. Takže byť ženou znamená pre mňa veľmi veľa.*

1. Ako vnímate samu seba?	2. Vážite si samu seba?	4. Čo pre Vás znamená byť ženou?	6. Aký bol Váš vzťah s Vaším otcom v čase, keď ste boli malým dievčatkom?
vzácná, krásna, Božia dcéra	áno	- Byť výnimočnou	Najlepší a to formovalo moje očakávanie o tom, ako sa majú správať muži k ženám
Vzácná, krásna, Božia dcéra	áno	- byť statočnou Božou ženou, ktorá bude ozdobou svojho muža	Môj otec ma vždy ma chránil a bola som a stále som jeho vzácnou princeznou.
Neschopná, hľadajúca, nechcená, nedocenená	nie	- záťaž	neviem, neosobný
Zbytočná, osamelá, škaredá	nie	- Znevýhodnená pozícia v kariére, silný tlak médií na vonkajšiu krásu, nepochopenie okolia pri osamostatňovaní od rodičov	skoro žiadny, stále bol v práci



obr. č. 1- Zlaté ľalie (Zlaté lotosy)



obr. č. 2- žena v Etiópií s dreveným tanierom v ústach

Aj vďaka zhotoveným rozhovorom sme mohli poukázať na to, že si mnohokrát o sebe myslíme úplne niečo iné v porovnaní s tým, ako nás vnímajú ľudia okolo seba - oveľa krajšie a pozitívnejšie ako z nášho pohľadu. Stačí, ak si uvedomíme, že nie v očiach ľudí, ale v Božích očiach sme tými najvzácnejšími a najkrásnejšími stvoreniami na tomto svete. Veď krása ženy nie je niečo, čo treba skúmať a vylepšovať. Je to dar, ktorý je v srdci každej ženy. Treba ho len s úctou poznávať a prežívať...

Použitá literatúra:

1. John a Stasi Eldredge, Očarujúca, 1.vydanie, Bratislava: Tlač LÚČ, 2006. 264s.
2. Sheri Rose Shepherd, Listy od tvojho Kráľa Milovanej Princeznej, 1.vydanie, Colorado: MultnomahBooks, 2004. 197s. ISBN 978-80-970361-8-8
3. Biblia, Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 1978. ISBN 0- 564- 03222-0
4. <http://fpv.uniza.sk> (dostupné dňa 6.12. 2014)

Rybie zmysly

Predný Patrik, 3. ročník

Pozn.: Autor získal druhé miesto na krajskom kole SOČ v odbore Biológia.

Kľúčové slová: rybie zmysly, zrak, čuch, chuť, hmat, sluch, bočná čiara

Abstrakt

Túto tému som si vybral pre môj záujem k lovu rýb a študovaniu ich života. Rybárčením sa zaoberám od mojich 5 rokov, no profesionálnejšie som sa tomuto koníčku začal venovať až minulý rok (2013). Chytával som ryby, ako veľa ostatných, na nástrahy ako kukurica, červy a moje krmivo obsahovalo len veci z kuchyne, ako múku, vanilkový cukor a pod. Od minulého roku som začal chytávať na boilies, a neberiem to už len ako koníček ale ako súčasť života. Po strávení niekoľkých týždňov pod stanom na rybách ma to strašne začalo baviť a nevedel by som si už asi predstaviť letné prázdniny bez peknej týždňovej rybačky.

Keywords: fish senses, eyesight, smell, taste, touch, hearing, lateral line

Abstract

This topic I chose for my interest in fishing and studying their lives. I am interested in fishing from my 5 years but I started taking it more professionally until last year (2013). I used to be fishing like lots of other fishermen and I used corn, worms and my feed contained only things from the kitchen like flour, vanilla, salt and sugar. Since last year I started to fish on boilies and now I do not take it only as a hobby but as a part of my life. After spending a few weeks in tent I started to enjoy this type of fishing and now I can not imagine summer holiday without nice week fishing.

Na skúmanie zraku u rýb som si pripravil 3 neutrálne krmivá a každé z nich som inak zafarbil. Jedno krmivo bolo zafarbené na zeleno, druhé na čierno a tretie na červeno. Z každého krmiva som si urobil po jednej guli (placky, aby sa mi krmivo neskotúlalo) a položil som ich jemne do vody. Po asi piatich minútach som pozoroval, čo sa s krmivami deje a ako na tieto farby ryby reagovali. Pomocou fotiek vám môžem dokázať moje pokusy, tak ako aj tento pokus na zrak. Na fotkách môžeme vidieť ako sa krmivo rozpúšťalo a do vody vypúšťalo farbivá, na ktoré ryby reagovali nasledovne: na krmivo so zelenou farbou ryby reagovali najslabšie, a podľa môjho názoru je to hlavne kvôli tomu, že zelená farba je farba prírodná, a je to farba ich

životného prostredia, a preto to nevnímali ako potravu, alebo ako niečo, čo by mali preskúmať. Na krmivo s čiernou farbou reagovali ryby celkom dobre. Bolo to hlavne kvôli tomu, že voda bola celkom priehľadná a ryby reagovali na túto farbu ako na niečo nové. Ich inštinkt im pri niečom novom hovorí, aby to išli preskúmať a keď zistili, že je to potrava, ostali pri nej a začali sa kŕmiť. Na túto farbu reagovali ako na druhú najlepšiu. Najlepšie ale reagovali na červenú farbu. Pri tejto farbe boli ryby najrýchlejšie a bolo ich tu najviac. Na túto farbu znovu reagovali ako na niečo nové, čo nepoznajú a chceli si overiť, čo to je. Keď zistili, že je to potrava, zostali tu a začali sa kŕmiť. Pri tejto farbe bolo asi viac rýb kvôli tomu, že ryby vnímajú červenú lepšie ako ostatné farby. Ďalším faktom je, že svetlo preniká do vody vo vlnových dĺžkach. Červená farba je najmenej vidieť v hĺbke okolo 1 metra, čo znamená, že ryby v tejto hĺbke nevnímali červenú ako nebezpečnú, ale skôr ako niečo prirodzené. Dôkazom, že ryby vidia je aj to, že aj napriek tichému príchodu k vode sa ryby pri postavení, alebo aj pomalom pohybe hneď vyplašili.



Použitá literatúra:

1. Veľký sprievodca rybára - Tony Miles, Martin Ford, Peter Gathercole, Vydavateľstvo: Svojtka&Co s.r.o. , Modrý chodník 13, 831 06 Bratislava 35 v roku 2006, ISBN: 80-8924624-9
2. Nová encyklopédia rybárstva – Dorling Kindersley, Vydavateľstvo SLOVART s.r.o. , Bratislava, 2009, preložila Katarína Škovierová
3. Slovenský Rybár - 5 častí: jún 2011, máj 2012, júl 2012, august 2012, jún 2013

Temné stránky cirkvi

Samuhelová Alexandra, 2. ročník

Kľúčové slová: cirkev, majetok, korupcia, škandály, Biblia, kresťanstvo, Islam, Budhizmus, liečiteľstvo, zákony, veriaci

Abstrakt

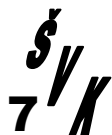
Pre prácu „Temné stránky cirkvi“ som sa rozhodla z viacerých dôvodov. Zaujíma ma história cirkvi a z doterajších poznatkov, ktoré som zozbierala, som zistila, že cirkev je len výmysel plný klamov a lží. Rada by som poukázala na pravdu. Nechcem napádať Boha ale cirkev, pretože si myslím, že napáchala už dosť zlého a má veľa temných stránok. Samozrejme, že všetci nie sú zlí, ale v minulosti bolo napáchaného veľa zla. Kňazi boli zvýhodňovaní pred ostatným obyvateľstvom, mali viac majetku, bohatstva a touto prácou chcem poukázať na to, že sa to nezmenilo. Cieľom práce bolo oboznámiť širokú verejnosť o problematike, ktorá sa skrýva v cirkvi a ktorá nie je navonok viditeľná. Chcela by som poukázať na fakty, ktoré som našla podrobným sledovaním historickej a dokumentárnej filmografie. Taktiež som používala aj informácie získané prezeraním rôznych webových stránok o histórii cirkvi, jej pravidlách vo všeobecnosti a priestupkoch vykonaných v priebehu histórie. Táto práca sa zaoberá významom či podstatou cirkvi, no taktiež som opisovala jej nebezpečnosť, majetok, korupciu, delenie náboženstiev ale aj škandály.

Keywords: church, property, corruption, scandals, Bible, Christianity, Islam, Buddhism, healing, laws, believers

Abstract

For work "The Dark Sides of the Church" I have decided for a number of reasons. I am interested in history of the church and knowledge that I have accumulated, I discovered that the church is just a fable full of deception and lies. I would like to point out the truth. The goal of this work is not to attack the God but the church because I think it has inflicted quite bad and has many dark sides. Of course, not all are bad but in the past, it was done by a lot of evil, priests were favoring before the rest of the population, had more assets, wealth, and I want to point out that it has not changed. The goal of my work was to inform the general public about the issue, which is hidden in the church and is not externally visible. In this paper, I want to make note of the facts that I have studied the detailed watching historical and documentary filmography. I also use the information collected browse various websites about the history of the church, its rules in general and offenses carried out in the course of history. This paper describes the importance and substance of the church, but I also described of the danger, property, corruption, division of religions, but also scandals.

Michael Hill bol v roku 1997 odsúdený na päť rokov väzenia za zneužitie siedmich chlapcov, po troch a pol rokoch bol z väzenia prepustený. Hill sa v roku 2002 priznal k šiestim prípadom sexuálneho kontaktu s tromi deťmi vo veku 10-14 rokov. The Guardian zmieňuje domnienku, že za dobu svojho kňazského pôsobenia od roku 1960 do konca osemdesiatych rokov Hill sexuálne zneužil asi 30 chlapcov.



Kryštalizácia

Sláviková Martina, 2. ročník

Kľúčové slová: chémia, pokus, soľ, látky, roztok

Abstrakt

Tému, ktorú sme si vybrali, je kryštalizácia. Je to podľa mňa veľmi zaujímavá téma – nielen pre mňa, ale aj pre neskúsených chemikov, ktorí by chceli vyskúšať všelijaké pokusy. Cieľom našej práce bolo oboznámiť čitateľa o tejto chemickej reakcii, kryštalizácii, nielen z teoretickej stránky, ale aj praktickej. Je to v celku jednoduchý pokus, pri ktorom použijeme nádobu, soľ a vodu. Kryštalizáciou sa oddeľuje rozpustená tuhá látka od rozpúšťadla buď odparením rozpúšťadla, alebo ochladením nasýteného roztoku.

Keywords: Chemistry, experiment, salt, substances, solution

Abstract

The theme we have chosen is crystallization. I think it's a very interesting topic for inexperienced chemists who would like to try all sorts of experiments and also for me. The aim of our study was to inform the reader of this chemical reaction, crystallization. Not just about theoretical aspect but also practical. It's quite a simple experiment in which we use the case, salt and water. Crystallization separates dissolved solids from the solvent, either by evaporation of the solvent or by cooling the saturated solution.

Kryštál je individuum s definovaným tvarom – tuhé skupenstvo.

Kryštalizácia je jednou z najpoužívanějších metód prípravy čistých tuhých látok v anorganickej (i organickej) chémii. Je to prechod látky zo stavu amorfného - plynného, taveniny alebo roztoku - na stav kryštalický. Aby látka kryštalizovala z roztoku, musí byť roztok presýtený. V chemickom laboratóriu sa najčastejšie používa kryštalizácia z roztoku. Čistenie látky kryštalizáciou pozostáva z jej rozpustenia vo vhodnom rozpúšťadle, vyčistenia roztoku filtráciou a opätovného vylúčenia látky z roztoku. V ideálnom prípade vykryštalizuje čistá látka a nečistoty ostanú na filtračnom papieri (pri filtrácii roztoku) a v roztoku (matečnom lúhu) po kryštalizácii. V reálnych prípadoch musíme kryštalizáciu opakovať, aj viackrát po sebe (rekryštalizácia).

Použitá literatúra:

1. <http://referaty.aktuality.sk/filtracia-krystalizacia/referat-13978>
2. http://kchbi.chtf.stuba.sk/upload_new/file/PaloS/Krystalizacia_01_Studenti.pdf
3. <http://www.analytika.sk/VIZLAB/zlo/43k.html>

Fotografovanie

Strýčková Viera, 3. ročník

Pozn.: Autorka získala druhé miesto na krajskom kole SOČ v odbore Problematika voľného času.

Kľúčové slová: fotografovanie, fotografia, úprava fotografií, fotoaparát

Abstrakt

Fotografovanie je spoločenská, umelecká, vedecká i technická disciplína zaoberajúca sa zhotovovaním trvalých obrazových záznamov, teda praktická činnosť zaoberajúca sa fotografovaním, spracovaním a výrobou fotografií. Cieľom tejto práce bolo ozrejmienie problematiky fotografovania cez históriu fotografie, či fotografovania. Možno mladým ľuďom už dnes ani nenapadne, že prvé fotoaparáty boli analógové. Dnes už všetko vnímajú cez modernú techniku a vyvolávanie fotiek cez vývojku a ustaľovač im už snád' naozaj nič nehovorí. Táto práca teda približuje dejiny, aby sa človek viac zamyslel nad tým, čo bolo. Ozrejmú aj to, čo možno mnohí ľudia nevedeli, že náš generál Milan Rastislav Štefánik bol tiež fotografom. V tejto práci som však chcela upriamiť pozornosť aj na moje vlastné fotografie, ktoré sama upravujem a chcela som poukázať na to, že fotografia nie vždy musí byť umelá.

Keywords: photography, photo, editingphotos, photocamera

Abstract

Photography is a social, artistic, scientific and technical discipline that deals with making permanent visual pictures. In other words, it is a practical activity dealing with taking, processing and producing photos. This work is therefore to clarify the issue of photography through the history of photography or taking photos. Perhaps, it wouldn't occur to young people that the first cameras were analogs, because nowadays they look at things through modern technology developing photos through a developer and of course they have no idea what a photography fixer is. This paper presents history so people can look back and see how things use to be. I wanted my work to also clarify that even our General Milan Rastislav Stefanik took photos and not just any photos. However, I would also like to inform you on my own photography which I produce myself and I would also like to add that not every photography has to be artificial.

Roku 1861 James Clerk Maxwell v Londýne po prvýkrát predviedol fyzikálny princíp farebnej fotografie. Súčasne premietol na plátno tri čiernobiele snímky farebnej pruhovanej stuhy cez červený, zelený a modrý filter, ktoré boli predtým exponované cez filtre tých istých farieb. Prakticky však bola táto technika kvôli svojej komplikovanosti nepoužiteľná.

Na výskumy Jamesa Maxwella nadviazal Louis Ducosdu Hauron. Od roku 1862 pracoval niekoľko rokov na praktickom spôsobe záznamu farebných fotografií pomocou dvoch farebných systémov: subtraktívneho - čo je žltá, azúrová, purpurová a aditívneho - čo je červená, zelená a modrá. Roku 1868 si nechal tieto metódy patentovať.

Roku 1888 F. E. Ives vyvolal trojfarebnú fotografiu. Tú nemec A. Miethe od roku 1903 používal v praxi.

V roku 1904 vo Francúzskom Lyone predstavili bratia Auguste a Louis Lumièrovci prvé autochromové dosky, ktoré sa dali reprodukovat' farebnou tlačou a umožnili v praxi vyrobiť fotografiu jedným jediným snímkom.

V roku 1884 George Eastman vyrobil prvý fotografický film a tak zbavil fotografov nutnosti vláčiť so sebou veľmi ťažké fotografické dosky a jedovaté chemikálie. Roku 1888 uviedol na trh prvý filmový fotoaparát pod obchodným názvom Kodak.

Prelomovým rokom bol aj rok 1925, kedy bol na trh uvedený fotoaparát Leica, ktorý používal 35mm film, ktorý sa stal od tej doby štandardom maloformátovej fotografie.

Od roku 1935 boli na trh uvedené aj farebné filmy a v roku 1963 vyvinula firma Polaroid emulziu umožňujúcu zhotovovať farebné snímky, ktoré nevyžadovali žiadne ďalšie spracovanie a fotografia sa na nich objavila už pár minút po expozícii – tzv. okamžitá fotografia.



Použitá literatúra:

1. NOEL, L.: *Mladý fotograf*. Martin: Osveta 1987. 128 s.
2. HLAVÁČ, L.: *Dejiny slovenskej fotografie*. Martin: Osveta 1989. 512 s. ISBN 80-217-0086-6
3. HLAVÁČ, L.: *Dejiny fotografie*. Martin: Osveta 1987. 544 s.

Hasiči

Uhrina Juraj, 1. ročník

Kľúčové slová: hasiči, hasičský automobil, požiar, hasičský šport

Abstrakt

V mojej práci som sa zamerlal na prácu hasičov. Poukázal som najmä na rozmanitosť hasičských automobilov, ale aj na veľký význam tohto povolania. Ďalej som sa zamerlal aj na hasičský šport, ktorý je na Slovensku jedným z najrozšírenejších športov, avšak veľké množstvo ľudí o ňom nič nevie.

Keywords: firefighters, fire fighting vehicles, fire, fire sport

Abstract

In my work I focused on the work of firefighters. I pointed out in particular the diversity of fire fighting vehicles, but also the great importance of this profession. Furthermore, I also

focused on Fire sport, which is in Slovakia, one of the most popular sports, but many people do not know anything about it.

Hasiči sú obyčajní ľudia s neobyčajným povoláním. Ich práca je fyzicky veľmi náročná a po psychickej stránke to takisto častokrát nemajú ľahké. Každé ráno idú do práce odhodlaní riskovať životy, aby zachránili ostatných ľudí a to si vyžaduje naozaj poriadnu dávku odvahy. V ich práci je taktiež dôležitá dávka šikovnosti a umenie riešiť kuriózne situácie, do ktorých sa môže hocikedy dostať hocikto z nás. Hasiči totiž dnes už okrem hasenia požiarov musia tiež riešiť prípady ako je vyťahovanie zvierat z rôznych šacht a podobne.

Keďže hasiči disponujú veľkým množstvom techniky, je nevyhnutné, aby pravidelne navštevovali rôzne cvičenia a školenia. V mojej práci som sa preto zamerail aj na hasičské automobily, ktorých je dnes naozaj veľmi veľké množstvo, no každý z týchto automobilov má svoje špecifické využitie.

Hasiči sú dôležití v živote každého z nás, nikto totiž netuší, kedy bude potrebovať ich pomoc. Nemôžeme však zabúdať na to, že hasiči sú tiež len ľudia, a preto by sme ich nemali zaťažovať zbytočnými poplachmi. Je totiž pravdou, že ľudia občas volajú hasičov naozaj zbytočne. Keďže povolanie hasiča je pre spoločnosť veľmi dôležité, je dobré, že existujú aj dobrovoľné hasičské zbory, kde sa môžu ľudia už v mladšom veku o hasičstve niečo naučiť. Na záver mojej práce ešte musím spomenúť, že hasiči majú okrem vlastného športu a veľkého množstva ďalších vecí aj svojho patróna, ktorým je svätý Florián a to pre jeho charakter a odvalu. Bol to plukovník v legionárskom vojsku rímskeho cisára v Ceti. Svoj život obetoval, aby zachránil ďalších 40 vojakov, ktorí sa stali kresťanmi. Jeho odvaha, vernosť svojmu presvedčeniu a altruizmus s nasadením a obetou vlastného života je to, čo robí svätého Floriána dôstojným patrónom hasičov a záchranárov. Nie je však iba patrónom, je aj vzorom pre každého hasiča.



Použitá literatúra:

1. Dermek, M.: Hasičské automobily na Slovensku. 1. vyd. Žilina: GEORG Žilina, 2011. 224 s. ISBN 978-80-89401-21-5
2. <http://sk.wikipedia.org/wiki/Hasi%C4%8D>
3. <http://dhzciernalehota.webnode.sk/historia-hasicstva/>
4. <http://dhz-koprivnica.napady.net/rubriky/pravidla-hasicskeho-sportu/stafetovy-beh-8-x-50-m>

Fóbie

Vizinová Klaudia, 2. ročník

Kľúčové slová: strach, úzkosť, sociálna fóbia, liečba

Abstrakt

V mojej stredoškolskej odbornej činnosti som sa zaoberala témou fóbie. Dôvodom bolo, že ma veľmi zaujala táto téma. V práci opisujem rôzne fóbie, ich príčiny a následky. Tiež som opísala, ako je možné fóbiu liečiť. Naučila som sa množstvo nových vecí. Moja praktická časť pozostáva z dotazníka, v ktorom sa pýtam 13 respondentov na ich fóbie. Dúfam, že som zistila najdôležitejšie veci ohľadom fóbií a do mojej SOČ som ich poriadne spracovala.

Keywords: fear, anxiety, social phobia, therapy

Abstract

In my work I dealt with theme of phobia. The reason was that I am interested in this theme. In work I described several themes, their causes, their effects. Also I described how phobia can be treated. I have learnt a lot of new things. My practical work composed of enquiry, in which I asked 13 people about their phobias. I hope that I found out important things about phobias and I compiled right them.

Fóbie nás obklopujú na každom kroku, ale nie vždy si to uvedomujeme. Existuje okolo 500 druhov fóbií, niektoré jednoduchšie iné zložitejšie. Niektoré nám veľmi sťažujú život, s inými sa žiť dá. Približne 80% populácie trpí aspoň jednou fóbiou. U niektorých je to taká klasická fóbia ako napríklad arachnofóbia (strach z pavúkov) a u ostatých menej známa fóbia napríklad dendrofóbia (strach zo stromov). Ale akákoľvek z nich nám dokáže v určitých momentoch života veľmi skomplikovať priebeh ďalších udalostí.

V klinickej psychológii fóbia je druh úzkostnej poruchy, zvyčajne definovanej ako pretrvávajúci strach z objektu alebo situácie, ktorá poškodeného zaväzuje do krajností, typicky neúmerného skutočného nebezpečenstva, ktoré je často uznané za iracionálne.

Použitá literatúra:

1. <http://www.fobie.sk/2013/12/hexakosioihexekontahexafobia.html>
2. <http://www.fobie.sk/2013/04/klaustrofobia.html>

Aerodynamika RC Modelov

Vnučko Andrej, 3. ročník

Pozn.: Autor získal druhé miesto na krajskom kole SOČ v odbore Fyzika.

Kľúčové slová: Aerodynamika, karoséria, čelná plocha, odpor vzduchu, jazdné vlastnosti

Abstrakt

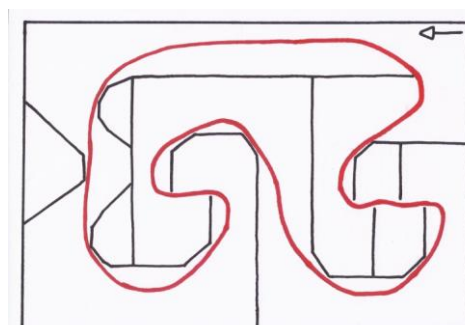
Vybral som si túto tému preto, lebo som chcel oboznámiť čitateľa s aerodynamikou mnou vybraných karosérií. Porovnával som najlepší čas kola s daným typom karosérie pri zmenenom a nezmenenom štýle jazdy.

Keywords: Aerodynamic, car body, frontal area, air resistance, handling

Abstract

I chose this topic because I would like to acquaint reader with aerodynamic of my car body. I compared my best time of the lap with four types of car body in changed and unchanged driving style.

Túto tému som si zvolil preto, lebo sa RC modelom venujem už od svojich siedmich rokov. Venujem sa konkrétne RC autám. K tomuto koníčku som sa vlastne dostal úplnou náhodou. Môjho otca RC modely tiež zaujímali, keď bol chlapec. Takže sme mali doma auto aj vysielačku. Raz som si povedal, že to skúsím a bolo to. Otec obetoval svoje auto na moje tréningy, a nebolo to hneď od začiatku o výhrach, skôr som karosérie len rozbíjal. Na najbližšie Vianoce som dostal nové auto a odvtedy jazdím letné, zimné seriály. Povyhrával som súťaže, čo viedlo ku kúpe nového rýchlejšieho auta a mohol som s ním prejsť do rýchlejšej kategórie, kde som dodnes len s oveľa rýchlejším autom. Táto kategória je nazývaná WGT (World GT). S týmto podvozkom som jazdil určitú dobu a získaval som vedomosti o nastavovaní a o štýle jazdy. Tento podvozok je v mierke 1:10 (to znamená, že podvozok je desaťkrát menší než skutočné auto). Je to tzv. dvojkolka, lebo má poháňanú len zadnú nápravu cez diferenciál, ktorý je poháňaný malým elektromotorom. Tento podvozok (kategória) jazdieva na vnútorných dráhach v halách. Ich povrch je koberec. Väčšinou tento koberec býva tmavej farby, aby bolo auto pri jazde jasne viditeľné. Na pretekoch sa jazdieva takým spôsobom, že ráno pretek zahajuje voľný tréning, nasleduje rozprava, potom 4 kvalifikácie. Následne zo 4 kvalifikácií sa počítajú 3 najlepšie umiestnenia, z ktorých potom počítač rozmiestni autá na štartovné pozície a nasledujú 3 finálové jazdy. Z nich sa počítajú 2 najlepšie umiestnenia. Každá z týchto jazd trvá 5 minút. Preto aj ja som pri svojom testovaní zvolil tento časový limit.



Použitá literatúra:

1. <http://lu.fme.vutbr.cz/ucebnice/opory/aerodynamics.php>
2. <http://cs.autolexicon.net/articles/aerodynamika/>

Grafológia

Zemaník Július, 2. ročník

Pozn.: Autor získal prvé miesto na krajskom kole a piate miesto celoslovenského kola SOČ v odbore Pedagogika, psychológia, sociológia.

Kľúčové slová: grafológia, psychológia, rozbor písma, osobnosť, písmo

Abstrakt

Práca „Grafológia“ sa zaoberá vedou grafológia – vedou o písme. Hlavným cieľom práce bolo uviesť čitateľa do základných princípov grafológie. Na začiatku práce sa dá nájsť čo grafológia je, jej metódy ako aj stručná história. V nasledujúcej časti sú popísané jednotlivé teórie grafológie a tiež aj niektoré základné charakteristiky, ako napríklad otvorenosť (voči názorom druhých), štedrosť alebo tvrdohlavosť. Ďalším cieľom práce bolo dokázať dôveryhodnosť grafológie. Nato, aby bolo možné to dokázať, porovnal som výsledky grafologického rozboru s výsledkami štandardizovaného psychologického testu. Taktiež sa v poslednej časti práce dajú nájsť aj rozbor písma alebo meranie intenzity charakteristiky.

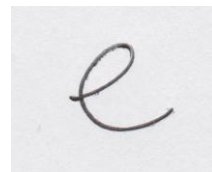
Keywords: graphology, psychology, handwritinganalysis, personality, handwriting

Abstract

The paper „Grafológia“ is about the science of handwriting – graphology. The main goal was to introduce the reader to graphology as a science and to its basic principles. In the beginning one finds what graphology is, its methods as well as a short history. In the next part, the individual basic theories are described and also some basic graphology traits such as broad mindedness, generosity or stubbornness. Another aim of the paper is to prove validity of graphology. In order to prove this I have compared the results of a graphological analysis with

the results of a standardised psychological test. One can also find a short analysis of handwriting or measuring the intensity of a trait in the last part of the paper.

Táto charakteristika osobnosti nám poukazuje na pisateľovu otvorenosť voči iným názorom, myšlienkam alebo nápadom. V písme sa prejavuje oblými a otvorenými slučkami na písmene „e“.



Takýto pisatelia sa prejavujú svojou ochotou počúvať ostatných a (ak to uznajú za vhodné a výhodné) prijať ich názory. Sú otvorení voči novým nápadom a nerobí im problém ich zakomponovať do ich životov. Celkovo sa prejavujú liberálnym postojom a zväčša nemajú predsudky voči názorom ostatných.

Ak je slučka príliš široká alebo príliš otvorená, nadobúda táto charakteristika negatívny význam. Taký pisateľ až príliš jednoducho prijíma názory ostatných, je ovplyvniteľný a môže byť až naivný.

Použitá literatúra:

1. STRITZ, F. 2010, *Grafológia pre každého* ISBN 978-80-89132-99-7, 2010, s. 27
2. MONTOYA, T. 2008, *The only handwriting analysis book you will ever need* ISBN 978-0-557-03669-1, 2008, s.450
3. KAROHS, E. 2005, *Handwriting analysts' companion volume one* Pebble Beach CA 93953-3050, 2005, s. 108



Zborník prác Študentskej vedeckej konferencie 2015 je licencované podľa Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.